

Шифр: 10-29

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

МХК (искусство).

2019/2020

Ленинградская область

Район Всеволожский

Школа МОУ Кузьмолосовская СО школа №1

Класс 10

ФИО Зетченко Ксения Александровна

Шифр

10 - 29

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

| Номер задания | Максимальные Баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 20 | 40 мин. | 10 |
| 2 | 30 | 35 мин. | 17 |
| 3 | 25 | 30 мин. | 22 |
| 4 | 47 | 50 мин. | 29 |
| 5 | 12 | 30 мин. | 6 |
| 6 | 46 | 50 мин. | 14 |
| Общий балл | 180 | 3 ч. 55 мин. | 98 |

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

- общие черты всех представленных изображений:
 - ~~элементы проходами~~ (полукруглыми, не украшены)
 - Служат не только проходам, а элементами декора (наружно/внутренне)
 - привлекают внимание
- различия изображений:
 - стиль (и время создания соответственно)
 - качество (проход в др. комнату / вход в здание)
 - расположение (снаружи/внутри здания)
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:
 - Барокко (17-18 в.) пышность, массивность, роскошь, обильность, ^{техесты} перекасышенность
 - Классицизм (17-18 в.) чистота, треугольный фронтон (подобие портика), симметрия, строгость
 - Функционализм (20-21 в.) непостоянство, просторность, чистота - воплощение своей функции (вход, соответственно, является входом)
- Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4 . Инкрустация N — . Орнамент N 1 .
Пилястра (пилястр) N 2 . Пилон N 3 .

1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): Инкрустация - украшение различных предметов (как правило - предметов роскоши) посредством встраивания различных драгоценных / полудрагоценных камней. Инкрустация можно увидеть на: короне, жезле, державе, скипетре, шкатулке, зеркале (данском) и т.д.

Баллы: 10

Ораз

Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

Прежде всего дверь в здании будет прикрыта классическим портиком. Треугольный орнамент подпрут колонны ионического ордера. Они будут украшены валютами и капилярнами. Орн. орнамента будет по краям украшен ботаническими орнаментами, по бедней, горизонтальной линии расположатся через равные расстояния маски традиционной итальянской комедии "дель Арте" (Арлекин, доктор и др.) Так, хорошо разбирающийся в искусстве зритель сразу поймет, что это за место. Для менее искусственных зрителей, кад орнамента будет расположен любимый муз. инструмент греческого бога солнца (Аполлона) - лира. Это послужит еще одной, более очевидной подсказкой. Само наличие портика придает зданию дополнительную легкость.

Вообще в портик, зритель увидит посередине три двойных двери, расстояние между ними украсят 2 нишестя, протекувшие сверху и снизу. Слева и справа от крайних дверей будут 2 ниши в которых найдут свое место 2 муз. - Фанис и Терпсихора. Кад средней, и главной дверь расположат табличка с указанием того, что это за место.

Сами двери будут достаточно простые: треугольной формы, ширине в 2 человеческих роста, выполненные из доброго темного дерева, с вертикальными вытеклыми ручками, украшенными на месте присоединения к двери позолотой. Будут расположены в небольшом углублении.

Само здание в стиле классицизм. Будет иметь форму буквы "П", если смотреть сверху: 2 орнамента будут справа и слева от орнамента, (треугольного). Они будут казаться более воздушными за счет колонн, окружающих их, колонны будут такими же, как и те, что поддерживают орнамент. портика.

Баллы: 10

Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Ефимович Репин, портрет композитора Римского - Корсакова.

а. его отношение к иллюстрации 1: на этой картине изображен сам русский композитор - Владимир (Римский) Корсаков.

б. его отношение к иллюстрации 2: Именно в репертуаре Римского - Корсакова мы можем найти драматическую оперу "Садко", а И.Е. Репин

был не только художником, но так же и сорежиссером сцены. Именно ему принадлежат декорации к этой опере. (Садко)

2. полное имя второго автора: Васнецов Василий Александрович
- а. его отношение к иллюстрации 1: был пережившим, как и И.Э.Ремин, написавший полотно на илл. №1, был знаком с Рикским-Хоранс
- б. его отношение к иллюстрации 2: ему принадлежит это полотно "Садко в подводке уриве"
3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко
4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1: Мари Теркалопа из оперы "Руслан и Людмила"
- а. Арце Снегурочка из оп. "Снегурочка" по драм. Островского
- б. Махерегада (ориентальная музыка)
- с. Широкора к опере "Руслан и Людмила"
- д. Море и Синбадов копадо из "Махерегады" (ориентальная музыка)
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте

| ❖ Высокое | ❖ Среднее | ❖ Низкое |
|------------------|------------|------------|
| 1. Меццо-сопрано | 1. Тенор | 1. Бас |
| 2. Контральто | 2. Сопрано | 2. Баритон |

Таблица Б классификация по полу

| ❖ Мужские | ❖ Женские |
|------------|------------------|
| 1. Бас | 1. Меццо-сопрано |
| 2. Баритон | 2. Сопрано |
| 3. Тенор | 3. Контральто |

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

| Гость (илл. 3) | Гость (илл. 4) | Гость (илл. 5) |
|---------------------------|----------------|----------------------------|
| Варяжский (скандинавский) | Индийский | Веденецкого (итальянского) |
| Голос Бас | Голос Тенор | Голос Баритон. |

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: Малевич (полотно Сурикова),

его портрет так же есть у Серова Валентина Александровича

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Большой драматический театр в Москве

Илл. №8: Мариинский театр оперы и балета в Санкт-Петербурге.

Баллы: 29

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, **напишите**

1. как работа прочитывается любым зрителем:

выход из окружающих рамок, разрушение стереотипов, освобождение от тяготящего бремени, движение вперед по линии времени, свобода: лобная, духовная, артистическая, свобода мысли, наслаждение этой самой свободой, радость ей, готовность её встретить и принять.

2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы: Переход от статики к действию

в 4 этапах. Отхаждение тяжелых времени и изменение, преобразование искусства скульптуры вместе с ним. Так, в изобр. скульптуры №1 -

И мы можем увидеть свободу с древней скульптурой (от векер

канта до курсов, кор, карманд и атлантов). На изобр. скульптуры №2

мы можем увидеть сходство со знаменитым "дискоболан" Мирона (эта

скульптура является одной из первых попыток изображения динамики)

Я считаю, что именно через это мы можем проследить развитие

скульптуры, её становление более изощренной, более динамичной и

детализированной.

статика, словно тело мертво.
возврате динамики, движение живого тела
Антигона Бельведерский

Или Венц
Милосской
Атлантор

Задание 6

Баллы: 6

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: комичность, перемещение из

одного пространства в другое, присутствие людей

2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. Георгий Иванович Гайдай - режиссер (ему принадлежат так же

Бриллиантовая рука, приключения Шурика и др.)

Название фильма: Иван Васильевич меняет профессию.

Иван Грозный (IV) - четвертое имя.

Кавказская пленница,

b. Экхардт - автор, сценарист, режиссер Кингсман.

c. Джоан Роулинг - по ее книгам было снято кино, Алан Рикман - играет Северуса Снейпа, Дэнни Уотсон - играет Гермиону Грейнджер, Дэвид Редклифф - играет и героя - Гарри Поттера. Персонажи: Рон Уизли, Драко Малfoy, Альбус Дамблдор, Том Марvolo Риддл, Помпонна Фабус, Молли Уизли, Джеймс Поттер, Белатриса Лестрейдж, Букле.

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. Звуковое сопровождение. Саундтрек имеет большое значение для любого фильма, а хорошее, подходящее к моменту звуковое сопровождение (может быть даже вариант его отсутствия), обычно производит на зрителя неизгладимое впечатление и каждый заносит в душу.

b. Спец. эффекты и монтаж. Полетное дело, то обильный человек просто так сквозь стену не пройдет и не переместится из одного пространства в другое. Для этого требуются декорации, спец. эффекты и кропотливая работа умелых монтажеров, которые смогут склеить 2 момента в один целый, чтобы зритель был по-настоящему впечатлен сценой и оценить ее по достоинству.

c. Динамика. Она достигается за счет умелой игры актеров и хорошо проработанного сценария. Динамические сцены, чаще всего, более красочны, чем статические, и, соответственно, зрителю приятнее и интереснее наслаждаться ими.

d. Постановка кадра (Ракурс). Он подбирается режиссером и оператором совместно. Именно за счет кино мы можем увидеть самые "сложные" сцены, понять, на что хочет обратить наше внимание режиссер, а после - попытаться понять, что он пытался донести до нас.

Баллы:

14